

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышение квалификации)**

«Основные тенденции фото- и видеосъемки»

по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Барнаул, 2025

Согласовано
Зав. отделом ДО
ФИУ Т.В. Филимонова
«28» августа 2025 г.



Рассмотрена на заседании
ПЦК информационных технологий
С.В. Пасечнюк С.В. Пасечнюк
«28» августа 2025 г.

Руководитель программы: Пасечнюк Светлана Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории
Составители программы:
Авдиенко Т.А.
Алтунина Э.Е.
Белова А.П.
Белоусов Н.В.
Буров И.М.
Гончарова Н.Г.
Ковалев А.И.
Кожевников В.С.
Кочетков П.М.
Кривошеев П.А.
Крылова Ю.О.
Курочкин А.В.
Курочкина Л.В.
Масалов А.Ю.
Мельникова О.С.
Москвитина А.А.
Никифорова А.Б.
Полунина Т.И.
Пухова Н.Г.
Спартак В.В.
Тырышкина С.В.
Щербинина С.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.....	4
2. Содержание программы.....	10
3. Дисциплина 1. Фотография как современное искусство.....	11
4. Дисциплина 2. Основы позирования в постановочной съёмке.....	15
5. Дисциплина 3. Современные направления видеосъемки.....	19
6. Дисциплина 4. Современные технологии видеосъемки.....	22
7. Дисциплина 5. Прикладной дизайн в выставочной деятельности.....	24
8. Дисциплина 6. Основы создания профессионального портфолио.....	27
9. Приложение 1. Задания для итоговой аттестации	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации программы

Реализация программы дополнительного профессионального образования «Основные тенденции фото- и видеосъемки» по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии направлена на формирование новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Программа направлена на формирование и развитие трудовых функций:

- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом, анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать.

Целью реализации программы является совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

- Фотосъемка различных жанров (видов);
- Управление фотоорганизацией и ее подразделением;
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

1.2 Планируемые результаты обучения

Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и уровней квалификации.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом, анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;

- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии, работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона; осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки; компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов; принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;
- осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с законодательством и правилами обслуживания населения;
- рассчитывать основные технико-экономические показатели производственной деятельности;
- разрабатывать бизнес-план;
- деятельность в соответствии с законодательством и правилами обслуживания населения;
- рассчитывать основные технико-экономические показатели производственной деятельности;
- рассчитывать основные технико-экономические показатели производственной деятельности;
- разрабатывать бизнес-план;
- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии, работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки; компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;

- работать со светом, анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать.

Обучающийся должен знать:

- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- психологию общения с потребителями услуг в области фотографии.
- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки; компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов; принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- основы маркетинга;
- основы менеджмента;
- основы управления персоналом;
- основы предпринимательской деятельности и особенности предпринимательства в области фотографии;
- объекты и субъекты предпринимательства, содержание и формы предпринимательской деятельности;
- организацию производственного и технологического процессов;
- законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения субъектов профессиональной деятельности в области фотографии;
- основы маркетинга;
- основные технико-экономические показатели и методику их расчетов;
- правила обслуживания населения, способы и формы оказания услуг населению в области фотографии;
- структуру рынка услуг в области фотографии и основные аспекты его развития в условиях рыночной экономики;
- основы маркетинга;

- основы менеджмента;
- основы предпринимательской деятельности и особенности предпринимательства в области фотографии;
- организацию производственного и технологического процессов;
- основные технико-экономические показатели и методику их расчетов;
- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона; виды и принципы работы осветительных приборов;
- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- психологию общения с потребителями услуг в области фотографии.
- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов); законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов; принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов; принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов).

1.3 Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями на 12 августа 2022 г.);

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 № 1363;

Профессиональным стандартом «Фотограф», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. №1077н.;

Профессиональным стандартом «Специалист по видеомонтажу», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 мая 2015 г. № 332н;

Уставом краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайская академия гостеприимства», утвержденного приказом Министерством образования и науки Алтайского края от 27.03.2024 г. № 396;

Лицензией КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства» от 12.01.2022 г. № Л035-01260-22/00245491;

Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденного приказом директора Академии от 13.09.2024 № 01-07/24/63;

Положением об итоговой аттестации обучающихся при освоении дополнительных профессиональных программ и основных программ профессионального обучения при освоении дополнительных профессиональных программ, утвержденного приказом директора Академии от 13.09.2024 № 01-07/24/63.

1.4 Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 216 часа.

Внеаудиторная самостоятельная работа – 72 часа.

Практическая работа – 114 часа.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, успешно освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Основные тенденции фото- и видеосъемки».

1.8. Инновационность программы

В современных условиях трансформации экономики, социальной структуры и формирования сбалансированного рынка труда возрастает роль профессионального совершенствования кадров. Необходимость постоянного учета изменяющихся экономических отношений, условий труда и внедрения ресурсосберегающих технологий также выдвигают новые требования к профессиональной компетентности специалистов в системе дополнительного профессионального образования кадров.

Важными направлениями являются информатизация учебного процесса, более высокая доступность качественного дополнительного профессионального образования, участие потенциальных работодателей в реализации программы и включение в содержание областей, расширяющих и углубляющих профессиональные компетенции будущих специалистов. Таким образом обеспечивается конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Всего, час	Учебная нагрузка, час.				
		в том числе				
		Самостоятельная работа	Аудиторная	Лекции	Лабораторные работы	из них Практические занятия, семинары
1	2	3	4		5	6
Учебная дисциплина 1. Фотография как современное искусство	36	12	24	-	2	22
Учебная дисциплина 2. Основы позирования в постановочной съёмке	36	12	24	4	-	20
Учебная дисциплина 3. Современные направления видеосъемки	36	12	24	2	-	22
Учебная дисциплина 4. Современные технологии видеосъемки	36	12	24	4	-	20
Учебная дисциплина 5. Прикладной дизайн в выставочной деятельности	36	12	24	4	-	20
Учебная дисциплина 6. Основы создания профессионального портфолио	36	12	24	2	4	18
Итого часов	216	72	144	16	6	122

Календарный учебный график

Начало учебных занятий	1 сентября 2025 года
Режим учебной недели	6 дней
Количество смен	2 смены
Каникулярное время	1 июля-31 августа
Регламент образовательного процесса	1 семестр – 1 сентября-31 декабря; 2 семестр – 1 января-31 июня
Максимальная нагрузка на обучающегося в семестр	36 часов
Окончание учебного периода	31 июня 2028 года

3. ДИСЦИПЛИНА 1. ФОТОГРАФИЯ КАК СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

3.1.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы	2
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.1.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Краткая история фотографии	Содержание учебного материала Фотография, как описание исторической смены стилей	2
Тема 1.2 Стили в фотографии	Содержание учебного материала Предмет искусства или случайный кадр, как определить. Практическое занятие №1 Сделать разбор предложенного снимка с применением 5 критериев. Самостоятельная работа обучающихся Подобрать и выполнить разбор 3 снимков с точки зрения их художественной ценности.	4
Тема 1.3 Понятие авторского манифеста	Содержание учебного материала Что такое авторский манифест. Практическое занятие №2 Выбрать тему для разработки идеи постановочного снимка. Самостоятельная работа обучающихся Разработать идею и сделать постановочный снимок на выбранную тему.	4
Тема 1.4 Выразительные средства в постановочной фотографии	Содержание учебного материала Выразительные средства в постановочной фотографии Практическое занятие №3 Разработать постановочный снимок с применением не менее 3 выразительных средств.	2
Тема 1.5 Выразительные средства в репортажной фотографии	Содержание учебного материала Выразительные средства в репортажной фотографии Практическое занятие №4 Спланировать репортажный снимок с применением не менее 3 выразительных средств. Самостоятельная работа обучающихся Сделать репортажный и постановочный снимки с	2

	применением не менее 3 выразительных средств.	
Тема 1.6 Содержание фотографии	Содержание учебного материала Семантика кадра. Понятие коннотации.	2
	Практическое занятие №5 Сделать семантический разбор предложенного снимка. Подобрать снимок с дополнительными коннотациями и сделать его разбор.	2
Тема 1.7 Понятие образа в фотографии	Содержание учебного материала Что такое образ и чем он отличается от символа.	6
	Практическое занятие №6 Выполнить описание образа в предложенном снимке.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить описание образа в предложенном снимке	2
Тема 1.8 Понятие знаков и культурных кодов	Содержание учебного материала Как знаки обретают смысл и ценность в системе культурных кодов.	4
	Практическое занятие №7 Выявить и сформулировать знаки на предложенном снимке.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать снимок, содержащий знаки выбранной молодёжной суб-культуры и сделать его разбор.	2
Тема 1.9 Современные течения и тренды в художественной фотографии	Содержание учебного материала Как развитие общества влияет на смену течений, направлений и школ в искусстве вообще и в фотографии в частности.	4
	Практическое занятие №8 Выбрать тему для доклада о современных трендах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклад/презентацию по теме.	2
Тема 1.10 Влияние Искусственного Интеллекта на искусство фотографии	Содержание учебного материала Рассмотрение современных ИИ-систем, используемых в работе с изображениями.	2
	Практическое занятие №9 Сформулировать свой вариант прогноза: какое влияние окажет развитие систем ИИ на фотографию, как искусство и, как отрасль.	2
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	2
Всего:		36

3.1.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Приложение А.
Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Требования к фотоматериалам

1. Технические требования.

1. Формат фотографии - JPG
2. Размер фотографии должен быть не менее 1024 точек по большей стороне. При сохранении файла желательно выбирать качество в среднем 70% (либо степень сжатия не менее 7).
3. Указанные ограничения являются рекомендуемыми. Архивные снимки (до "цифровой эры" фотографии) и редкие снимки могут быть опубликованы и в меньшем размере. Решение принимается в каждом конкретном случае.
4. Не допускаются снимки с недостаточным качеством изображения. Снимок не должен быть очень темным (недоэкспонированным) или, наоборот, засвеченным (переэкспонированным). Изображение не должно быть размытым, недопустимо чрезмерное увеличение резкости.
5. Снимок должен быть выровнен по горизонтали и/или вертикали в зависимости от сюжета и компоновки.
6. Снимок должен быть скадрирован (обрезан) так, чтобы по-возможности не было лишних объектов и деталей, особенно по границам (столбы, автомобили, ветки деревьев и т.п.).
7. Не допускается удаление с фотографий (ретушь) техногенных объектов современного ландшафта (проводов, вышек, труб, зданий и т. п.), так как они являются объективной реальностью настоящего исторического отрезка времени.
8. Необходимо указывать дату съемки, хотя бы приблизительно.

2. Сюжетные требования.

1. Исключаются кадры типа: "это я и наша группа на фоне какой-то церкви"; Не принимаются кадры с машинами и большим количеством людей на переднем плане; Для часто посещаемых мест это требование ужесточается;
2. Поскольку снимок должен давать классическое представление об архитектурном объекте, то художественные приемы с поворотом вертикали не должны применяться. Не следует применять обработку для достижения особых художественных эффектов. На снимке главным должен быть храм, а не такие природные явления, как закаты, рассветы и т.п.;
3. На снимке не должно быть рамок, надписей, авторских и иных меток.
4. Не принимаются крупные планы икон, церковных предметов и утвари; всего, что представляет сколько-нибудь значительную материальную ценность (исключения могут составлять музеи и хорошо охраняемые храмы в крупных городах);
5. К публикации не принимаются снимки тех объектов, которые уже представлены в проекте достаточно полно. Исключения могут составлять старые снимки (дореволюционные, советского времени) или совершенно новые интересные ракурсы и интерьеры, или фотофиксация изменений архитектурного облика. Если же Ваш снимок в общем повторяет то, что уже опубликовано в проекте, он принят не будет.

3.1.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Лаборатория / Фотостудия	Лекция	Маркерная доска. Подвесная система для фонов. Фоны. Штативы. Стол для модельной съемки. Отражатель.

3.1.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Левкина, А. В. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - 4-е изд., перераб. – М.: Кнорус, 2022 – 142 с.
2. Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы Photoshop CC: метод. руководство / М.А. Дорощенко, Л.И. Миронова. - М: ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2018. - 64 с.
3. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов: практическое руководство / М. Ивнинг, пер. с англ. М.А. Райтмана. - М: ДМК Пресс, 2020. – 958 с.
4. Кравченко Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. - 136 с. - (Среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Лапин А. И. Фотография как.../ О. Г. Шляпникова. . - 6-е изд., испрavl. – М.: Тримедиа, 2018 – 306 с.
2. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. - М: ИНФРА-М, 2019. – 221 с.
3. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - М: ИНФРА-М, 2022. - 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Среднее профессиональное образование).

3.1.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 1. Фотография как современное искусство.

ДИСЦИПЛИНА 2. ОСНОВЫ ПОЗИРОВАНИЯ В ПОСТАНОВОЧНОЙ СЪЁМКЕ

3.2.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	4
лабораторные работы	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Постановочная фотография	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Что такое постановочная фотография. Специфика и особенности. Значение позы и жеста в постановочном снимке. Разбор примеров.</p>	4
Тема 1.2 Зрительное восприятие снимков. Крупность планов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Закономерности зрительского восприятия снимков. Понятие смыслового и композиционного центров. Точки внимания.</p> <p>Классификация портретных планов по крупности. Ростовой, поясной, грудной, крупный, деталь.</p> <p>Практическое занятие №1</p> <p>Изготовить фотоснимки по теме Точки внимания.</p> <p>Практическое занятие №2</p> <p>Изготовить серию снимков по теме Крупность планов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изготовить 3 снимка по теме.</p>	6
Тема 1.3 Портретная фотография	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Типология классической портретной фотографии. Мужской, женский, парный, групповой</p> <p>Практическое занятие №3</p> <p>Изготовить классический портрет.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изготовить 3 классических портрета.</p>	4
Тема 1.4 Поза и композиция	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Использование позы для усиления композиции портрета. Разбор примеров. Компенсация оптических искажений объектива с помощью позы.</p> <p>Практическое занятие №4</p> <p>Подобрать и сделать разбор снимков по теме.</p>	2
Тема 1.5 Симметрия и	Содержание учебного материала	4

асимметрия в портрете	Применение симметрии и асимметрии в портрете. Классические требования к осанке. Способы усиления выразительности взгляда	
	Практическое занятие №5 Изготовить снимки с использованием и без методов усиления взглядов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовить снимок в $\frac{3}{4}$.	2
Тема 1.6 Работа с руками	Содержание учебного материала Работа с руками. Классические требования к кистям рук. Понятие касания	4
	Практическое занятие №6 Изготовить снимки с примерами касания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовить портрет с использованием «Рук – указателей»	2
Тема 1.7 Пропорции тела	Содержание учебного материала Конструкционные особенности человеческого тела. Понятие пропорций.	2
	Практическое занятие №7 Подобрать и сделать разбор снимков по теме.	2
Тема 1.8 Работа с моделью	Содержание учебного материала Работа с моделью. Актерское задание. Критерии и требования в классическом портрете	4
	Практическое занятие №8 Изготовить портрет с актерским заданием.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовить женский и мужской портрет с актерским заданием.	2
Тема 1.9 Парный портрет	Содержание учебного материала Понятие взаимодействия в кадре	6
	Практическое занятие №9 Изготовить парный портрет.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовить парный портрет «Романтическая прогулка»	2
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	2
Всего:		

3.2.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Приложение А.
Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Требования к фотоматериалам

1. Технические требования.
 1. Формат фотографии - JPG

2. Размер фотографии должен быть не менее 1024 точек по большей стороне. При сохранении файла желательно выбирать качество в среднем 70% (либо степень сжатия не менее 7).

3. Указанные ограничения являются рекомендуемыми. Архивные снимки (до "цифровой эры" фотографии) и редкие снимки могут быть опубликованы и в меньшем размере. Решение принимается в каждом конкретном случае.

4. Не допускаются снимки с недостаточным качеством изображения. Снимок не должен быть очень темным (недоэкспонированным) или, наоборот, засвеченным (переэкспонированным). Изображение не должно быть размытым, недопустимо чрезмерное увеличение резкости.

5. Снимок должен быть выровнен по горизонтали и/или вертикали в зависимости от сюжета и компоновки.

6. Снимок должен быть скадрирован (обрезан) так, чтобы по-возможности не было лишних объектов и деталей, особенно по границам (столбы, автомобили, ветки деревьев и т.п.).

7. Не допускается удаление с фотографий (ретушь) техногенных объектов современного ландшафта (проводов, вышек, труб, зданий и т. п.), так как они являются объективной реальностью настоящего исторического отрезка времени.

8. Необходимо указывать дату съемки, хотя бы приблизительно.

2. Сюжетные требования.

1. Исключаются кадры типа: "это я и наша группа на фоне какой-то церкви"; Не принимаются кадры с машинами и большим количеством людей на переднем плане; Для часто посещаемых мест это требование ужесточается;

2. Поскольку снимок должен давать классическое представление об архитектурном объекте, то художественные приемы с поворотом вертикали не должны применяться. Не следует применять обработку для достижения особых художественных эффектов. На снимке главным должен быть храм, а не такие природные явления, как закаты, рассветы и т.п.;

3. На снимке не должно быть рамок, надписей, авторских и иных меток.

4. Не принимаются крупные планы икон, церковных предметов и утвари; всего, что представляет сколько-нибудь значительную материальную ценность (исключения могут составлять музеи и хорошо охраняемые храмы в крупных городах);

5. К публикации не принимаются снимки тех объектов, которые уже представлены в проекте достаточно полно. Исключения могут составлять старые снимки (дореволюционные, советского времени) или совершенно новые интересные ракурсы и интерьеры, или фотофиксация изменений архитектурного облика. Если же Ваш снимок в общем повторяет то, что уже опубликовано в проекте, он принят не будет.

3.2.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Лаборатория / Фотостудия	Лекция	Маркерная доска. Подвесная система для фонов. Фоны. Штативы. Стул для модельной съемки. Отражатель.

3.2.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Левкина, А. В. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - 4-е изд., перераб. – М.: Кнорус, 2022 – 142 с.
2. Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы Photoshop CC: метод. руководство / М.А. Дорощенко, Л.И. Миронова. - М: ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2018. - 64 с.
3. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов: практическое руководство / М. Ивнинг, пер. с анг. М.А. Райтмана. - М: ДМК Пресс, 2020. – 958 с.
4. Кравченко Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. - 136 с. - (Среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Лапин А. И. Фотография как.../ О. Г. Шляпникова. . - 6-е изд., испрavl. – М.: Тримедиа, 2018 – 306 с.
2. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. - М: ИНФРА-М, 2019. – 221 с.
3. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - М: ИНФРА-М, 2022. - 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Среднее профессиональное образование).

4.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 2. Основы позирования в постановочной съёмке.

ДИСЦИПЛИНА 3. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВИДЕОСЪЕМКИ

3.3.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	2
лабораторные работы	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

3.3.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Выбор и использование инструментов, оборудования и материалов для создания видео- продукции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выбор и использование инструментов, оборудования и материалов для создания видео- продукции</p>	4
Тема 1.2 Видеосъемка в современных условиях	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Видеосъемка в современных условиях Закономерности зрительского восприятия. Понятие смыслового и композиционного центров. Точки внимания.</p> <p>Практическое занятие №1</p> <p>Выполнение упражнений по приемам видеосъемки в разных условиях</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение упражнений по приемам видеосъемки в разных условиях</p>	6
Тема 1.3 Съемочный и монтажный кадр	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Важность начального этапа. Съемочный и монтажный кадр.</p> <p>Практическое занятие №2</p> <p>Выполнение упражнений по отработке видеосъемки разных кадров.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение упражнений по отработке видеосъемки разных кадров.</p>	4
Тема 1.4 Документальная съемка	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Документальная съемка. Значение донесения информации до зрителя. Разбор примеров.</p> <p>Практическое занятие №3</p> <p>Выполнение упражнений по документальной съемке. Применение различных приемов.</p>	6

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выполнение упражнений по документальной съемке. Применение различных приемов	
Тема 1.5 Документальная съемка массовых мероприятий	Содержание учебного материала	6
	Документальная съемка массовых мероприятий. Правила и приёмы.	
	Практическое занятие №4 Выполнение упражнений. Документальная съемка массовых мероприятий. Правила и приёмы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выполнение упражнений. Документальная съемка массовых мероприятий.	
Тема 1.6 Постановочная съемка в павильоне	Содержание учебного материала	6
	Постановочная съемка в павильоне. Правила и приёмы.	
	Практическое занятие №5 Выполнение упражнений. Постановочная съемка в павильоне. Правила и приёмы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Постановочная съемка в павильоне. Правила и приёмы.	
Тема 1.7 Постановочная съемка пленэрная	Содержание учебного материала	6
	Постановочная съемка пленэрная. Правила и приёмы.	
	Практическое занятие №6 Выполнение упражнений. Постановочная съемка plenэрная. Правила и приёмы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выполнение упражнений. Постановочная съемка plenэрная. Правила и приёмы.	
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	2
Всего:		36

3.3.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Задание для дифференцированного зачета см.Приложение А.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

3.3.4 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Учебная аудитория	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point , Adobe Premiere Pro, видеооборудование

	Итоговая аттестация	Комплект нормативной документации. Наглядные пособия (схемы, таблицы). Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Adobe Premiere Pro, мультимедиапроектор, видеооборудование.
--	----------------------------	---

3.3.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж. Л. Алешин, - М.: Форум, 2019.
2. Пименов, В.И. Видеомонтаж/ Практикум: учебное пособие. В. И. Пименов, - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018.
3. Трищенко, Д.А. Техника и технология рекламного видео / учебник и практикум, Д.А. Трищенко: - Москва: Юрайт, 2020.
4. Шитов, В.Н., Графический дизайн и мультимедиа: учебное пособие / В.Н. Шитов, К.Е. Успенский. - Москва: КноРус, 2023. - 331 с. - ISBN 978-5-406-10641-9. - URL:<https://book.ru/book/>. - Текст: электронный.

3.3.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 3. Современные направления видеосъемки.

ДИСЦИПЛИНА 4. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИДЕОСЪЕМКИ

3.4.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	4
лабораторные работы	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

3.4.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1 Инструменты, оборудование и материалы для создания видеомонтажа		
Тема 1.1 Программное обеспечение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение упражнений. Инструменты, оборудование и материалы для создания видеомонтажа Программное обеспечение</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Инструменты, оборудование и материалы для создания видеомонтажа Программное обеспечение</p>	8
Тема 1.2 Сопряжение видеооборудования с компьютером	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сопряжение видеооборудования с компьютером</p> <p>Практическое занятие №1 Выполнение упражнений. Сопряжение видеооборудования с компьютером</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сопряжение видеооборудования с компьютером</p>	4
Тема 1.3 Видеомонтаж и кодирование видеопродукции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Важность начального этапа. Съемочный и монтажный кадр.</p> <p>Практическое занятие №2 Выполнение упражнений. Видеомонтаж и кодирование видеопродукции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение упражнений по отработке видеосъемки разных кадров.</p>	4
Тема 1.4 Аудиомонтаж наложение звука	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Аудиомонтаж, наложение звука. Разбор примеров.</p> <p>Практическое занятие №3</p> <p>Аудиомонтаж. Выполнение упражнений по наложению звука.</p> <p>Практическое занятие №4</p> <p>Аудиомонтаж. Применение различных приемов</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение упражнений по наложению звука. Применение различных приемов</p>	12
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	2
Всего:		36

3.4.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Приложение А.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

3.4.4 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Учебная аудитория	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Adobe Premiere Pro
	Итоговая аттестация	Комплект нормативной документации. Наглядные пособия (схемы, таблицы). Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, Adobe Premiere Pro, мультимедиапроектор.

3.4.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Алешин, Л. И. Компьютерный видеомонтаж. Л. Алешин, - М. : Форум, 2019.
2. Пименов, В. И. Видеомонтаж/ Практикум : учебное пособие. В. И. Пименов, - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018.
3. Трищенко, Д. А. Техника и технология рекламного видео / учебник и практикум, Д. А. Трищенко: - Москва : Юрайт, 2020.
4. Шитов, В.Н., Графический дизайн и мультимедиа : учебное пособие / В.Н. Шитов, К.Е. Успенский. - Москва : КноРус, 2023. - 331 с. - ISBN 978-5-406-10641-9. - URL:<https://book.ru/book/>. - Текст : электронный.

3.4.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 4. Современные технологии видеосъемки.

ДИСЦИПЛИНА 5. ПРИКЛАДНОЙ ДИЗАЙН В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.5.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	4
лабораторные работы	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.5.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	
Тема 1.1 Выставочная деятельность и её принципы. Современное искусство - контерпорери-арт	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Что такое выставочная деятельность в фотоискусстве и её принципы.</p> <p>Специфика и особенности современного искусства. Значение контерпорери-арт. Разбор примеров.</p>	4
Тема 1.2 Виды выставок	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды выставок Закономерности зрительского восприятия. Понятие смыслового и композиционного центров. Точки внимания.</p> <p>Практическое занятие №1 Работа с плановой документацией разработки персональной выставки фотографа.</p> <p>Практическое занятие №2 Разработать схему выставки с учетом крупности планов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Посетить одну из художественных выставок города и проанализировать ее оформление согласно темы.</p>	6
Тема 1.3 Разработка концепции оформленияотовывставок в различных направлениях	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Важность начального этапа, как разработка концепции оформленияотовывставок и какие направления существуют.</p> <p>Практическое занятие №3 Разработка концепции оформленияотовывставки.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Доработать концепцию персональной выставки.</p>	4
Тема 1.4 Выбор темы, места и времени проведения выставки. Афиша	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение информации в выставочной деятельности. Афиша. Разбор примеров.</p> <p>Практическое занятие №4</p>	2

	Подобрать и сделать разбор афиш по теме.	
Тема 1.5 Особенности тематического дизайна на выставке	Содержание учебного материала Классические требования к оформлению выставки. Особенности тематического дизайна на выставке, как способ усиления выразительности и восприятия посетителем	4
	Практическое занятие №5 Разработать тематику персональной выставки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти не менее 10 аналогов разного уровня выставок на выбранную тематику	2
Тема 1.6 Изготовление арт-объекта	Содержание учебного материала Работка процесса изготовления арт-объекта для персональной выставки	4
	Практическое занятие №6 Изготовление арт-объекта для персональной выставки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить презентацию по использованию арт-объектов на выставках	4
Тема 1.7 Реализация проекта	Содержание учебного материала Изготовление арт-объекта для персональной выставки. Конструкционные особенности.	2
	Практическое занятие №7 Выбрать и сделать разбор одного из найденных примеров по теме.	2
Тема 1.8 Прикладной дизайн в выставочной деятельности - перспективы развития	Содержание учебного материала Прикладной дизайн в выставочной деятельности-перспективы развития. Критерии и требования.	4
	Практическое занятие №8 Написание эссе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить портфолио по пройденным темам курса.	2
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	2
Всего:		

3.5.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Задание для дифференцированного зачета см.Приложение А.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

3.5.4 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Учебная аудитория	Лекция	Персональный компьютер, с программным

		обеспечением Microsoft Office Power Point
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Итоговая аттестация	Комплект нормативной документации. Наглядные пособия (схемы, таблицы). Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, мультимедиапроектор.

3.5.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности: учеб. пособие / С. Н. Бердышев. – 2-е изд. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010. – 228 с.
2. Филоненко И. Кому и зачем нужны выставки, или Краткий курс выставочного менеджмента для начинающих // Вестник Гильдии выставочных организаций МТПП. - 2009. - № 3. - С. 5.

Дополнительные источники:

1. Пасмуро, А. Я. Как эффективно подготовить и провести конференцию, семинар, выставку / А. Я. Пасмуро. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 272 с.
2. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов / В. Г. Петелин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 447 с.
3. Стровский, Л. Е. Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учеб. пособие для вузов / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др.; под ред. Л. Е. Стровского. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 288 с.

3.5.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 5. Прикладной дизайн в выставочной деятельности.

ДИСЦИПЛИНА 6. ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОРТФОЛИО

3.6.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	2
лабораторные работы	4
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.6.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Портфолио фотографа. Примеры сильных портфолио	Содержание учебного материала	4
	Портфолио фотографа. Значение портфолио для фотографа. Примеры сильных портфолио. Разбор примеров	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Разбор примеров.	
Тема 1.2 Правила составления портфолио фотографа	Содержание учебного материала	4
	Виды портфолио. Правила составления портфолио фотографа	
	Практическое занятие №1	2
	Работа над составлением портфолио для фотографа.	
Тема 1.3 Портфолио фотографа в печатном и онлайн форматах	Содержание учебного материала	4
	Портфолио фотографа в печатном и онлайн форматах	
	Практическое занятие №2 Разработка концепции составления портфолио для разных форматов	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.4 Составление индивидуального портфолио фотографа	Закончить начатый материал в аудитории	
	Содержание учебного материала	22
	Составление индивидуального портфолио фотографа	
	Практическое занятие №3	2
	Подобрать аналоги по теме по теме	
	Практическое занятие №4 Составление индивидуального портфолио фотографа онлайн формате	4
	Практическое занятие №5 Составление индивидуального портфолио фотографа в печатном формате	10
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Итоговая аттестация	Обобщение и структурирование материала по пройденным темам и подготовка к защите.	6
	Дифференцированный зачет	2
Всего:		

3.6.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Задание для дифференцированного зачета см. Приложение А.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

3.6.4 Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Учебная аудитория	Лекция	Персональный компьютер, мультимедиапроектор, учебно-методическое пособие
Учебная лаборатория (компьютерный класс)	Практические занятия Итоговая аттестация	Комплект нормативной документации. Наглядные пособия (схемы, таблицы). Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point, мультимедиапроектор.

3.6.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Бороздин, Н. Как сделать и оформить портфолио – Полное руководство + Примеры портфолио к резюме Автор Николай Бороздин <https://workme.net/karera/portfolio.html>

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс // <https://point.bangbangeducation.ru/lists/portfolio-and-career>
2. Электронный ресурс // <https://neiros.ru/blog/content/kak-sostavit-i-gde-razmestit-effektivnoe-portfolio/> Как составить и где разместить эффективное портфолио, Мария Булохова

3.6.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 6. Основы создания профессионального портфолио.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**Учебная дисциплина 1. Фотография как современное искусство**

1. Фотография как самостоятельное искусство
2. Главные тенденции в развитии советской художественной фотографии второй половины XX века.
3. Новые тенденции в западном изобразительном искусстве. Поп-арт.
4. Гламур против мистического реализма. Хельмут Ньютон, Салли Манн.
5. Сближение художественной и коммерческой фотографии. Крупнейшие мировые фотоагентства и другие банки фотоизображений. Виднейшие деятели фотоискусства СССР-России новейшего времени.
6. Жанры и виды современной художественной фотографии.
7. История фотографии в России.
8. Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.
9. Общая схема фотографического аппарата.
10. Устройства и основные параметры объектива. Основные характеристики объектива.
11. Фокусное расстояние.
12. Разрешающая способность. Классификации съемочных объективов.
13. Что представляет собой диафрагма и какие функции она выполняет?
14. Затвор.
15. Видеоискатели. Телескопический видеоискатель. Зеркальный видеоискатель.
16. Фокусирующие устройства.
17. Виды экспонометров.
18. Методы определения экспозиции.
19. Классификации и конструкции фотоаппаратов
20. Электропитание фотоаппаратов и взаимозаменяемость батарей.
21. Конструкция компактного аппарата.
22. Конструкция зеркального аппарата.
23. Основные технические характеристики фотоаппаратов.
24. Фотопринадлежности и их применение.
25. Фотоматериалы и их свойства.
26. Цифровая фотография.
27. Общие принципы цифровой фотографии и устройство аппарата для нее.
Типы аппаратов.
28. Форматы и устройства хранения информации. Флэш-память. Гибкие диски. Жесткие диски.
29. Основные параметры цифровых фотоаппаратов.
30. Загрузка изображений в компьютер. Графическая обработка и печать изображений.

Учебная дисциплина 2. Основы позирования постановочного искусства**Ответьте на вопросы**

1. Постановочная фотография
2. Зрительное восприятие снимков. Крупность планов
3. Портретная фотография
4. Поза и композиция
5. Симметрия и асимметрия в портрете
6. Работа с руками
7. Пропорции тела
8. Работа с моделью
9. Парный портрет

Учебная дисциплина 3. Современные направления видеосъемки**Ответьте на вопросы**

1. Выбор и использование инструментов, оборудования и материалов для создания видео продукции
2. Видеосъемка в современных условиях
3. Съемочный и монтажный кадр
4. Съемочный и монтажный кадр
5. Съемочный и монтажный кадр
6. Съемочный и монтажный кадр
7. Документальная съемка
8. Документальная съемка массовых материалов
9. Постановочная съемка в павильоне
- 10.Постановочная съемка в павильоне
- 11.Постановочная съемка пленерная
- 12.Постановочная съемка пленерная

Учебная дисциплина 4. Современные технологии видеосъемки

1. Инструменты, оборудование и материалы для создания видеомонтажа
2. Программное обеспечение для видеомонтажа
3. Сопряжение видеооборудования с компьютером
4. Видеомонтаж и кодирование видеопродукции
5. Аудиомонтаж наложение звука

Учебная дисциплина 5. Прикладной дизайн в выставочной деятельности

1. Объясните выбор названия, формулирование целей и задач выставки.
2. Сформулируйте ответ на поставленный вопрос Что такое решение и приказ о проведении выставки, создание оргкомитета и дирекции?
3. Дайте определение смете затрат на выставку, финансовому плану и бюджету выставки.
4. Назовите основные этапы рабочего плана подготовки и проведения выставки.
5. В чем заключается разработка заявочно-договорной документации и условий участия в выставке?
6. Как осуществляется формирование адресной базы экспонентов и рассылка приглашений к участию?
7. Что представляет собой тематический и тематико-экспозиционный план выставки?
8. В чем заключаются дополнительные пристенковые услуги на выставке?
9. Назовите особенности организации и проведения пресс-конференции для СМИ перед выставкой, организации церемонии открытия выставки.
10. Назовите особенности закрытия выставки и награждения экспонентов.
11. Назовите основные направления работ в послевыставочный период.

Учебная дисциплина 6. Основы создания профессионального портфолио

- 1 Что такое портфолио.
- 2 Кому необходимо портфолио.
- 3 Виды портфолио.
- 4 Отличия портфолио от резюме.
- 5 Этапы создания портфолио. Подготовка.
- 6 Выбор темы создания портфолио.